

Istituto Comprensivo “E. Cocchia - C. A. Dalla Chiesa” AV - Anno scolastico 2023-24

Progettazione UDA disciplinari - Area dei Linguaggi non Verbali

Secondaria di Primo Grado

Il Quadrimestre:
4° UNITA' - Arte e Immagine
Periodo: Aprile/ Maggio

PROGETTAZIONE: UNITI NELLA DIVERSITA' PER VIVERE IN EUROPA

TEMATICA: IDENTITA', VALORI E APPARTENENZA

4° UNITA' DI APPRENDIMENTO

TITOLO: La diversità come ricchezza dell'umanità

DATI IDENTIFICATIVI	Anno scolastico 2023 - 2024 Istituto comprensivo “Cocchia-Dalla Chiesa” AV Destinatari: Classi Seconde DOCENTI: Tutti i Docenti di Arte e Immagine
----------------------------	---

Competenze trasversali comuni di Cittadinanza:

- *Imparare a imparare*
- *Progettare*
- *Risolvere problemi*
- *Individuare collegamenti e relazioni*
- *Acquisire e interpretare relazioni*

Competenze di relazione e interazione:

- *comunicare*
- *collaborare e partecipare*

Competenze legate allo sviluppo della costruzione del sé:

Agire in modo autonomo e responsabile

DECLINAZIONE DELLE COMPETENZE TRASVERSALI COMUNI A TUTTE LE DISCIPLINE: CURRICOLO D'ISTITUTO

Costruzione e realizzazione del sé: dimensione di una cultura dell'inclusività

Conoscere sé stesso e le proprie capacità intervenendo nelle attività in modo pertinente;
Organizzare il proprio apprendimento definendone le strategie e il metodo;
Prendere coscienza della complessità di ogni identità personale, rispettare sé e gli altri;
Esprimere adeguatamente le proprie emozioni, riconoscere quelle altrui nel rispetto degli altri e della propria privacy;

Traguardi per lo sviluppo delle competenze e obiettivi d'apprendimento

- Comunicare e comprendere messaggi visivi di genere diverso e di diversa complessità;
- Saper leggere e riconoscere gli elementi del linguaggio visivo in un'opera d'Arte;
- Usare propriamente la terminologia specifica della disciplina;
- Riconoscere il valore comunicativo dell'immagine;
- Conoscere le caratteristiche e le regole basilari della composizione, dello spazio e del volume (Concetto di Prospettiva Centrale);
- Saper osservare e riprodurre elementi della realtà quotidiana naturali e non;
- Acquisire le tecniche grafiche e pittoriche;
- Comporre liberamente immagini e figure attraverso l'uso della linea e del colore;
- Comporre elaborati personali prendendo spunto dalla realtà o da immagini fotografiche utilizzando le diverse tecniche pittoriche;




Descrivere il proprio ambiente di vita, il paesaggio culturale di riferimento, cogliendo similitudini e differenze rispetto ad altri luoghi studiati;
Comprendere il significato valoriale dei messaggi veicolari;
Intervenire per segnalare abusi di qualunque tipo, anche quelli presenti in rete

Relazione con gli altri: etica della responsabilità









Riflettere su di sé, su comportamenti positivi verso sé e gli altri con l'uso di un linguaggio non ostile;
Acquisire come valori normativi i principi di libertà, giustizia, solidarietà, accettazione;
Riconoscere come necessarie e rispettare le regole della convivenza civile;
Assumere responsabilità partecipativa alla vita democratica e alla risoluzione dei problemi;
Riconoscere la salute come un bene sociale;
Orientarsi sul "valore" e sulla gestione del denaro.

Rapporto con la realtà: sostenibilità educativa








Riconoscere gli elementi costitutivi e valoriali della Carta Costituzionale e di quella dell'U.E.;
Conoscere i principali provvedimenti, adottati dallo Stato italiano e dalle amministrazioni locali del proprio territorio, rispetto all'inquinamento ambientale e al risparmio energetico;
Classificare i rifiuti sviluppando l'attività di riciclaggio;
Conoscere le caratteristiche delle organizzazioni mafiose e malavitose e le strategie attuate dagli Stati per il loro contrasto;
Conoscere la biografia di uomini illustri che hanno speso la loro vita per il contrasto alle mafie;
Possedere capacità tecniche di base per l'uso delle TIC e utilizzarle per eseguire un compito.

-  Sviluppare la sensibilità cromatica;
-  Conoscere e saper utilizzare le diverse tecniche del colore;
-  Conoscere le caratteristiche dei colori e le loro funzioni.


Competenze da sviluppare (in riferimento alle competenze europee e alle indicazioni nazionali e alla certificazione delle competenze D.M.742/2017)

-  Conoscere ed usare le regole della composizione;
-  Interpretare lo spazio e la figura attraverso le regole apprese della rappresentazione;
-  Osservare, produrre e rielaborare;
-  Esprimersi attraverso le regole apprese della rappresentazione;
-  Esprimersi utilizzando l'immagine;
-  Usare correttamente le tecniche acquisite e sperimentate;
-  Conoscere i beni culturali ed artistici, anche quelli del proprio territorio;
-  Usare correttamente la terminologia specifica della disciplina.





Competenze di base (conoscenze e abilità delineate come descrittori minimi di valutazione per alunni DSA, BES, NAI, e H)

-  Conoscere, saper percepire, osservare e comprendere un'immagine;
-  Conoscere, saper descrivere e rappresentare immagini semplici ed elementi naturali;
-  Conoscere e saper rielaborare in modo semplice e personale, un periodo della storia dell'arte e un'opera d'arte;
-  Conoscere e saper produrre graficamente quanto osservato e usare, in modo approssimativo, le tecniche proposte;
-  Sviluppare le capacità di percezione e osservazione di elementi semplici;
-  Applicare correttamente le tecniche proposte in maniera semplificata;
-  Saper riconoscere in maniera essenziale il messaggio visivo, le tecniche, i materiali e le principali caratteristiche del linguaggio visuale dell'opera d'arte.




PERSONALIZZAZIONI

-  L'alunna/o, in merito ai contenuti disciplinari, seguirà gli obiettivi minimi indicati con semplificazioni e riduzione degli argomenti proposti, laddove ritenuti necessari





Conoscenze

-  Rappresentazione e rielaborazione grafico- pittorica di elementi naturali (alberi, foglie, fiori) e delle opere d'arte appartenenti alle Tre Arti figurative (Pittura, Scultura e Architettura)
-  Osservazione e descrizione delle immagini e delle opere d'arte
-  Lettura di un'opera d'arte in relazione agli elementi del contesto storico/culturale
-  Produzione di elaborati utilizzando le principali regole della rappresentazione, materiali e tecniche per creare elaborati creativi ed espressivi





Abilità

-  Riconoscere, classificare e confrontare le varie opere d'arte, stili artistici, tecniche e periodi storici d'appartenenza
-  Conoscere i codici visuali e le principali regole compositive
-  Conoscere e utilizzare i più importanti elementi della comunicazione visiva, i suoi codici e le sue funzioni

Contenuti della Grammatica Visuale del Linguaggio Visivo Lettura dell'Immagine:

-  Conoscenza, approfondimento e superamento degli stereotipi
-  La percezione visiva: le principali leggi attraverso la lettura delle immagini e rappresentazione di elementi naturali;
-  Studio della figura umana: il ritratto e la figura intera;
-  Osservazione e analisi dei colori del paesaggio naturale: le foglie, gli alberi, il cielo, il sole, le nuvole;

	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Approccio ai primi elementi del linguaggio visuale: il segno, il punto, la linea ✚ Studio della prospettiva centrale (concetto di volume su una superficie bidimensionale) ✚ Il colore: caratteristiche fisiche, struttura e principali combinazioni cromatiche; ✚ Lo spazio: analisi delle relazioni spaziali semplici (rapporto figura-sfondo, rapporti proporzionali, posizioni reciproche) ✚ Conoscenza e utilizzo di tutte le tecniche grafiche e pittoriche <p>Contenuti di Storia Dell'Arte:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Il primo Settecento: Il rococò, confronto con il linguaggio barocco, Le opere di Juvarra e Vanvitelli, la reggia di Caserta e il nascente linguaggio neoclassico.
<p>METODOLOGIE E MEZZI DIDATTICI</p>	<p>Il metodo prescelto per la comunicazione didattica è quello induttivo e dell'insegnamento capovolto: si parte da situazioni problematiche, atte a suscitare l'interesse dell'alunno, per individuare le possibili soluzioni mediante esperienze operative concrete, che facciano riferimento alla realtà. Il lavoro in classe avverrà secondo forme varie ed articolate:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Varietà di comunicazione dell'insegnante, stimolazione del dialogo interattivo esteso al gruppo classe; ✚ Lavoro individuale alternato al lavoro di gruppo; ✚ Osservazione e ricerca diretta sull'ambiente; ✚ Preferenza per un apprendimento che avvenga e si concretizzi attraverso una graduale rielaborazione personale; ✚ Possibili visite guidate sul territorio ed eventuale partecipazione a concorsi che si presenteranno durante l'anno scolastico in corso; ✚ Gradualità nell'esposizione degli argomenti dai più semplici ai più complessi; ✚ Osservazione e valutazione delle diverse potenzialità degli alunni affinché tutti raggiungano gli obiettivi minimi e i più dotati approfondiscano e consolidino i contenuti e le tematiche proposte; ✚ Sintesi organica ed operativa di tutti i momenti di fruizione e produzione affinché ogni alunno impari a verificare il processo creativo accrescendo la personale autostima, sentendosi coinvolto emotivamente e personalmente; ✚ Per quanto riguarda il lavoro operativo/espressivo, si cercherà di far sviluppare un linguaggio più personale e autonomo, rispettando le capacità di ogni singolo alunno; ✚ Le attività espressive, tipiche della disciplina, verranno svolte prevalentemente a scuola ed eventualmente completate a casa. <p>Libro di testo; Materiali poveri e di facile reperimento, materiali di scarto, schede grafiche, fotocopie, schemi semplificati; Mappe mentali per facilitare l'acquisizione e la memorizzazione dei contenuti orali; Attrezzature e spazi didattici dell'Istituto: aula informatica, classe di appartenenza o laboratorio artistico; Risorse digitali, video e ogni altro mezzo per rafforzare l'apprendimento autonomo e ottimizzare il tempo scuola; Eventuali sussidi didattici o testi di approfondimento – uso della LIM</p>
<p>MODALITA' DI VALUTAZIONE E DI RECUPERO</p>	<p>Per la valutazione oggettiva, disciplinare e trasversale, verranno somministrate nell'anno scolastico in corso prove di verifica di diversa tipologia:</p> <p>Interrogazioni; Verifiche di storia dell'arte con domande a risposta chiusa o aperta; Verifiche con quesiti vero/falso; Verifiche grafiche-pittoriche; Test di tipo oggettivo alla fine di ogni unità</p>

<p>ATTIVITA', STRATEGIE DIDATTICHE E VERIFICHE DEGLI APPRENDIMENTI</p>	<p>All'interno della didattica in presenza o eventuale DaD possono configurarsi momenti valutativi di vario tipo, nell'ottica di una misurazione complessiva del rendimento, dell'impegno e della partecipazione al dialogo educativo:</p> <p>Interrogazioni; Prove scritte/ grafiche/ pratiche strutturate; Puntualità nel rispetto delle scadenze; Cura nello svolgimento e nella consegna degli elaborati; Metodo del <i>problem - solving</i>. Metodo <i>Mastery Learning</i> Metodo <i>Peer education</i> Metodo <i>Flipped Classroom</i> Tutorial (Tecniche e periodi di Storia dell'Arte); Video e documentari</p>
<p>ATTIVITA' PROPOSTE AGLI STUDENTI (AREA INCLUSIONE)</p>	<p>Problem Solving; Lavorare in classe con schemi, mappe mentali e concettuali che favoriscono l'apprendimento e la comprensione; Creare un gruppo classe coeso e collaborativo con attività laboratoriali; Fare ampio uso di supporti multimediali; Strategie meta-cognitive, cooperative per il rafforzamento delle competenze sociali ed emotive, nonché creazione di un positivo clima di classe per una didattica inclusiva e per il raggiungimento degli obiettivi minimi d'apprendimento.</p>
<p>VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI RELATIVI ALLE CONOSCENZE E ABILITA PER ALUNNI CON DISABILITA' (DSA, BES, NAI, e H</p>	<p>La valutazione formativa attraverso feedback continui e motivati migliora i processi di apprendimento e insegnamento, mentre la personalizzazione delle forme di verifica aiuta gli alunni nell'elaborazione della propria conoscenza, quindi si somministreranno verifiche teoriche e pratiche in itinere sulle diverse conoscenze e competenze acquisite da ogni singolo alunno in base alla programmazione di classe che i Docenti di Sostegno provvederanno a semplificare laddove necessario adottando:</p> <ul style="list-style-type: none">  MEZZI DIVERSI: le prove possono essere ad esempio svolte con l'ausilio di apparecchiature informatiche (vedi DSA).  MODALITA' DIVERSE: il Consiglio di Classe può predisporre prove utilizzando modalità diverse (es. Prove strutturate: risposta multipla, Vero/Falso, ecc.).  SVILUPPO DI CONTENUTI CULTURALI, con la condizione che consenta di verificare che l'alunno abbia raggiunto una preparazione idonea per il raggiungimento degli obiettivi minimi d'apprendimento;  UTILIZZO DI STRUMENTI COMPENSATIVI, MISURE DISPENSATIVE E TEMPI AGGIUNTIVI nelle prove di storia dell'arte e nelle prove grafico-pittoriche
<p>VALUTAZIONE PROVE SCRITTE GRIGLIA DI VALUTAZIONE</p>	<p>In base a quanto deliberato nel Collegio docenti, le prove scritte saranno due per quadrimestre, a queste vanno aggiunte le verifiche orali di monitoraggio dei processi come riportato nella griglia di valutazione disciplinare del Biennio in merito alle (Prove di Storia dell'arte, prove pratiche e Interrogazioni)</p>

AREA: UNITI NELLA DIVERSITA' PER VIVERE IN EUROPA
TEMATICA: IDENTITA', VALORI E APPARTENENZA

U.D.A.	Primo Quadrimestre		Secondo Quadrimestre	
Recupero Consolidamento (Settembre/Metà ottobre) Io Cittadino	U.D.A. 1 (ottobre - novembre)	U.D.A. 2 (dicembre - gennaio)	U.D.A. 3 (febbraio - marzo)	U.D.A. 4 (aprile - maggio)
	"MI AVVICINO ALL'ALTRO CON UMANITA' E RISPETTO"	"IO CITTADINO IN EUROPA"	"LA CONDIVISIONE: I MURI SEPARANO, I PONTI UNISCONO"	"LA DIVERSITA' COME RICCHEZZA DELL'UMANITA'"

Proposta Prova di realtà
"I COLORI DELL'ALIMENTAZIONE IN EUROPA"
 La proposta nasce per porre l'attenzione degli alunni su un'alimentazione più salutare perseguendo un obiettivo di qualità che favorisce, tra giovani, la diffusione di abitudini e stili di vita sostenibili e equilibrati.

In merito alla proposta della Prova di realtà per le classi seconde, tutti i Docenti dell'Area dei Linguaggi non Verbal, aggiungeranno il titolo dello stesso nelle rispettive programmazioni e UDA disciplinari. Inoltre, ogni docente, nel proprio consiglio di classe deciderà se lavorare con un percorso disciplinare in quanto materie trasversali o affiancarsi alle discipline coinvolte nella progettazione della prova di realtà sviluppata.

Avellino _____

Il Docente
