

PROGETTAZIONE: UNITI NELLA DIVERSITA' PER VIVERE IN EUROPA

TEMATICA: IDENTITA', VALORI E APPARTENENZA

2° UNITA' DI APPRENDIMENTO

TITOLO: Io Cittadino in Europa

DATI IDENTIFICATIVI	Anno scolastico 2023 - 2024 Istituto comprensivo "Cocchia-Dalla Chiesa" AV Destinatari: Classi Seconde DOCENTI: Tutti i Docenti di Arte e Immagine
----------------------------	---

Competenze trasversali comuni di Cittadinanza:

- *Imparare a imparare*
- *Progettare*
- *Risolvere problemi*
- *Individuare collegamenti e relazioni*
- *Acquisire e interpretare relazioni*

Competenze di relazione e interazione:

- *comunicare*
- *collaborare e partecipare*

Competenze legate allo sviluppo della costruzione del sé:

Agire in modo autonomo e responsabile

DECLINAZIONE DELLE COMPETENZE TRASVERSALI COMUNI A TUTTE LE DISCIPLINE: CURRICOLO D'ISTITUTO

Costruzione e realizzazione del sé: dimensione di una cultura dell'inclusività

Conoscere sé stesso e le proprie capacità intervenendo nelle attività in modo pertinente;
Organizzare il proprio apprendimento definendone le strategie e il metodo;
Prendere coscienza della complessità di ogni identità personale, rispettare sé e gli altri;

Traguardi per lo sviluppo delle competenze e obiettivi d'apprendimento

- Comunicare e comprendere messaggi visivi di genere diverso e di diversa complessità;
- Saper leggere e riconoscere gli elementi del linguaggio visivo in un'opera d'Arte;
- Usare propriamente la terminologia specifica della disciplina;
- Riconoscere il valore comunicativo dell'immagine;
- Conoscere le caratteristiche e le regole basilari della composizione, dello spazio e del volume (Concetto di Prospettiva Centrale);
- Saper osservare e riprodurre elementi della realtà quotidiana naturali e non;
- Acquisire le tecniche grafiche e pittoriche;
- Comporre liberamente immagini e figure attraverso l'uso della linea e del colore;





Esprimere adeguatamente le proprie emozioni, riconoscere quelle altrui nel rispetto degli altri e della propria privacy;
 Descrivere il proprio ambiente di vita, il paesaggio culturale di riferimento, cogliendo similitudini e differenze rispetto ad altri luoghi studiati;
 Comprendere il significato valoriale dei messaggi veicolari;
 Intervenire per segnalare abusi di qualunque tipo, anche quelli presenti in rete

Relazione con gli altri: etica della responsabilità









Riflettere su di sé, su comportamenti positivi verso sé e gli altri con l'uso di un linguaggio non ostile;
 Acquisire come valori normativi i principi di libertà, giustizia, solidarietà, accettazione;
 Riconoscere come necessarie e rispettare le regole della convivenza civile;
 Assumere responsabilità partecipativa alla vita democratica e alla risoluzione dei problemi;
 Riconoscere la salute come un bene sociale;
 Orientarsi sul "valore" e sulla gestione del denaro.

Rapporto con la realtà: sostenibilità educativa








Riconoscere gli elementi costitutivi e valoriali della Carta Costituzionale e di quella dell'U.E.;
 Conoscere i principali provvedimenti, adottati dallo Stato italiano e dalle amministrazioni locali del proprio territorio, rispetto all'inquinamento ambientale e al risparmio energetico;
 Classificare i rifiuti sviluppando l'attività di riciclaggio;
 Conoscere le caratteristiche delle organizzazioni mafiose e malavitose e le strategie attuate dagli Stati per il loro contrasto;
 Conoscere la biografia di uomini illustri che hanno speso la loro vita per il contrasto alle mafie;
 Possedere capacità tecniche di base per l'uso delle TIC e utilizzarle per eseguire un compito.

-  Comporre elaborati personali prendendo spunto dalla realtà o da immagini fotografiche utilizzando le diverse tecniche pittoriche;
-  Sviluppare la sensibilità cromatica;
-  Conoscere e saper utilizzare le diverse tecniche del colore;
-  Conoscere le caratteristiche dei colori e le loro funzioni.


Competenze da sviluppare (in riferimento alle competenze europee e alle indicazioni nazionali e alla certificazione delle competenze D.M.742/2017)

-  Conoscere ed usare le regole della composizione;
-  Interpretare lo spazio e la figura attraverso le regole apprese della rappresentazione;
-  Osservare, produrre e rielaborare;
-  Esprimersi attraverso le regole apprese della rappresentazione;
-  Esprimersi utilizzando l'immagine;
-  Usare correttamente le tecniche acquisite e sperimentate;
-  Conoscere i beni culturali ed artistici, anche quelli del proprio territorio;
-  Usare correttamente la terminologia specifica della disciplina;





Competenze di base (conoscenze e abilità delineate come descrittori minimi di valutazione per alunni DSA, BES, NAI e H)

-  Conoscere, saper percepire, osservare e comprendere un'immagine;
-  Conoscere, saper descrivere e rappresentare immagini semplici ed elementi naturali;
-  Conoscere e saper rielaborare in modo semplice e personale, un periodo della storia dell'arte e un'opera d'arte;
-  Conoscere e saper produrre graficamente quanto osservato e usare, in modo approssimativo, le tecniche proposte;
-  Sviluppare le capacità di percezione e osservazione di elementi semplici;
-  Applicare correttamente le tecniche proposte in maniera semplificata;
-  Saper riconoscere in maniera essenziale il messaggio visivo, le tecniche, i materiali e le principali caratteristiche del linguaggio visuale dell'opera d'arte.




PERSONALIZZAZIONI

-  L'alunna/o, in merito ai contenuti disciplinari, seguirà gli obiettivi minimi indicati con semplificazioni e riduzione degli argomenti proposti, laddove ritenuti necessari





Conoscenze

-  Rappresentazione e rielaborazione grafico- pittorica di elementi naturali (alberi, foglie, fiori) e delle opere d'arte appartenenti alle Tre Arti figurative (Pittura, Scultura e Architettura)
-  Osservazione e descrizione delle immagini e delle opere d'arte
-  Lettura di un'opera d'arte in relazione agli elementi del contesto storico/culturale
-  Produzione di elaborati utilizzando le principali regole della rappresentazione, materiali e tecniche per creare elaborati creativi ed espressivi





Abilità

-  Riconoscere, classificare e confrontare le varie opere d'arte, stili artistici, tecniche e periodi storici d'appartenenza
-  Conoscere i codici visuali e le principali regole compositive
-  Conoscere e utilizzare i più importanti elementi della comunicazione visiva, i suoi codici e le sue funzioni

Contenuti della Grammatica Visuale del Linguaggio Visivo Lettura dell'Immagine:

-  Conoscenza, approfondimento e superamento degli stereotipi
-  La percezione visiva: le principali leggi attraverso la lettura delle immagini e rappresentazione di elementi naturali;
-  Studio della figura umana: il ritratto e la figura intera;
-  Osservazione e analisi dei colori del paesaggio naturale: le foglie, gli alberi, il cielo, il sole, le nuvole;

	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Approccio ai primi elementi del linguaggio visuale: il segno, il punto, la linea ✚ Studio della prospettiva centrale (concetto di volume su una superficie bidimensionale) ✚ Il colore: caratteristiche fisiche, struttura e principali combinazioni cromatiche; ✚ Lo spazio: analisi delle relazioni spaziali semplici (rapporto figura-sfondo, rapporti proporzionali, posizioni reciproche) ✚ Conoscenza e utilizzo di tutte le tecniche grafiche e pittoriche <p>Contenuti di Storia Dell'Arte:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Il secondo Quattrocento: La grazia e l'eleganza nelle opere di S. Botticelli, Il realismo nelle opere di Mantegna, Il Rinascimento nell'Italia meridionale e Antonello da Messina; ✚ Il Cinquecento: La triade del Cinquecento (Leonardo, Michelangelo, Raffaello), Il Manierismo nelle opere di Pontormo e Rosso Fiorentino.
METODOLOGIE E MEZZI DIDATTICI	<p>Il metodo prescelto per la comunicazione didattica è quello induttivo e dell'insegnamento capovolto: si parte da situazioni problematiche, atte a suscitare l'interesse dell'alunno, per individuare le possibili soluzioni mediante esperienze operative concrete, che facciano riferimento alla realtà. Il lavoro in classe avverrà secondo forme varie ed articolate:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Varietà di comunicazione dell'insegnante, stimolazione del dialogo interattivo esteso al gruppo classe; ✚ Lavoro individuale alternato al lavoro di gruppo; ✚ Osservazione e ricerca diretta sull'ambiente; ✚ Preferenza per un apprendimento che avvenga e si concretizzi attraverso una graduale rielaborazione personale; ✚ Possibili visite guidate sul territorio ed eventuale partecipazione a concorsi che si presenteranno durante l'anno scolastico in corso; ✚ Gradualità nell'esposizione degli argomenti dai più semplici ai più complessi; ✚ Osservazione e valutazione delle diverse potenzialità degli alunni affinché tutti raggiungano gli obiettivi minimi e i più dotati approfondiscano e consolidino i contenuti e le tematiche proposte; ✚ Sintesi organica ed operativa di tutti i momenti di fruizione e produzione affinché ogni alunno impari a verificare il processo creativo accrescendo la personale autostima, sentendosi coinvolto emotivamente e personalmente; ✚ Per quanto riguarda il lavoro operativo/espressivo, si cercherà di far sviluppare un linguaggio più personale e autonomo, rispettando le capacità di ogni singolo alunno; ✚ Le attività espressive, tipiche della disciplina, verranno svolte prevalentemente a scuola ed eventualmente completate a casa. <p>Libro di testo; Materiali poveri e di facile reperimento, materiali di scarto, schede grafiche, fotocopie, schemi semplificati; Mappe mentali per facilitare l'acquisizione e la memorizzazione dei contenuti orali; Attrezzature e spazi didattici dell'Istituto: aula informatica, classe di appartenenza o laboratorio artistico; Risorse digitali, video e ogni altro mezzo per rafforzare l'apprendimento autonomo e ottimizzare il tempo scuola; Eventuali sussidi didattici o testi di approfondimento – uso della LIM</p>
MODALITA' DI VALUTAZIONE E DI RECUPERO	<p>Per la valutazione oggettiva, disciplinare e trasversale, verranno somministrate nell'anno scolastico in corso prove di verifica di diversa tipologia:</p> <p>Interrogazioni; Verifiche di storia dell'arte con domande a risposta chiusa o aperta; Verifiche con quesiti vero/falso; Verifiche grafiche-pittoriche; Test di tipo oggettivo alla fine di ogni unità</p>

<p>ATTIVITA', STRATEGIE DIDATTICHE E VERIFICHE DEGLI APPRENDIMENTI</p>	<p>All'interno della didattica in presenza o eventuale DaD possono configurarsi momenti valutativi di vario tipo, nell'ottica di una misurazione complessiva del rendimento, dell'impegno e della partecipazione al dialogo educativo:</p> <p>Interrogazioni; Prove scritte/ grafiche/ pratiche strutturate; Puntualità nel rispetto delle scadenze; Cura nello svolgimento e nella consegna degli elaborati; Metodo del <i>problem - solving</i>. Metodo <i>Mastery Learning</i> Metodo <i>Peer education</i> Metodo <i>Flipped Classroom</i> Tutorial (Tecniche e periodi di Storia dell'Arte); Video e documentari</p>
<p>ATTIVITA' PROPOSTE AGLI STUDENTI (AREA INCLUSIONE)</p>	<p>Problem Solving; Lavorare in classe con schemi, mappe mentali e concettuali che favoriscono l'apprendimento e la comprensione; Creare un gruppo classe coeso e collaborativo con attività laboratoriali; Fare ampio uso di supporti multimediali; Strategie meta-cognitive, cooperative per il rafforzamento delle competenze sociali ed emotive, nonché creazione di un positivo clima di classe per una didattica inclusiva e per il raggiungimento degli obiettivi minimi d'apprendimento.</p>
<p>VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI RELATIVI ALLE CONOSCENZE E ABILITA PER ALUNNI CON DISABILITA', DSA, BES, NAI, e H</p>	<p>La valutazione formativa attraverso feedback continui e motivati migliora i processi di apprendimento e insegnamento, mentre la personalizzazione delle forme di verifica aiuta gli alunni nell'elaborazione della propria conoscenza, quindi si somministreranno verifiche teoriche e pratiche in itinere sulle diverse conoscenze e competenze acquisite da ogni singolo alunno in base alla programmazione di classe che i Docenti di Sostegno provvederanno a semplificare laddove necessario adottando:</p> <ul style="list-style-type: none">  MEZZI DIVERSI: le prove possono essere ad esempio svolte con l'ausilio di apparecchiature informatiche (vedi DSA).  MODALITA' DIVERSE: il Consiglio di Classe può predisporre prove utilizzando modalità diverse (es. Prove strutturate: risposta multipla, Vero/Falso, ecc.).  SVILUPPO DI CONTENUTI CULTURALI, con la condizione che consenta di verificare che l'alunno abbia raggiunto una preparazione idonea per il raggiungimento degli obiettivi minimi d'apprendimento;  UTILIZZO DI STRUMENTI COMPENSATIVI, MISURE DISPENSATIVE E TEMPI AGGIUNTIVI nelle prove di storia dell'arte e nelle prove grafico-pittoriche
<p>VALUTAZIONE PROVE SCRITTE GRIGLIA DI VALUTAZIONE</p>	<p>In base a quanto deliberato nel Collegio docenti, le prove scritte saranno due per quadrimestre, a queste vanno aggiunte le verifiche orali di monitoraggio dei processi come riportato nella griglia di valutazione disciplinare del Biennio in merito alle (Prove di Storia dell'arte, prove pratiche e Interrogazioni)</p>

AREA: UNITI NELLA DIVERSITA' PER VIVERE IN EUROPA**TEMATICA: IDENTITA', VALORI E APPARTENENZA**

U.D.A. Recupero Consolidamento (Settembre/Metà ottobre) Io Cittadino	Primo Quadrimestre		Secondo Quadrimestre	
	U.D.A. 1 (ottobre - novembre)	U.D.A. 2 (dicembre - gennaio)	U.D.A. 3 (febbraio - marzo)	U.D.A. 4 (aprile - maggio)
	"MI AVVICINO ALL'ALTRO CON UMANITA' E RISPETTO"	"IO CITTADINO IN EUROPA"	"LA CONDIVISIONE: I MURI SEPARANO, I PONTI UNISCONO"	"LA DIVERSITA' COME RICCHEZZA DELL'UMANITA'"

Proposta Prova di realtà**"I COLORI DELL'ALIMENTAZIONE IN EUROPA"**

La proposta nasce per porre l'attenzione degli alunni su un'alimentazione più salutare perseguendo un obiettivo di qualità che favorisce, tra giovani, la diffusione di abitudini e stili di vita sostenibili e equilibrati.

In merito alla proposta della Prova di realtà per le classi seconde, tutti i Docenti dell'Area dei Linguaggi non Verbali, aggiungeranno il titolo dello stesso nelle rispettive programmazioni e UDA disciplinari. Inoltre, ogni docente, nel proprio consiglio di classe deciderà se lavorare con un percorso disciplinare in quanto materie trasversali o affiancarsi alle discipline coinvolte nella progettazione della prova di realtà sviluppata.