

Istituto Comprensivo “E. Cocchia - C. A. Dalla Chiesa” AV - Anno scolastico 2023-24

Progettazione UDA disciplinari - Area dei Linguaggi non Verbali

Secondaria di Primo Grado

I Quadrimestre:
1° UNITA' - Arte e Immagine
Periodo: Ottobre/Novembre

PROGETTAZIONE: CONOSCO ED ESPRIMO ME STESSO E IL MIO MONDO
TEMATICA: Essere cittadini consapevoli in un mondo in continua evoluzione

1° UNITA' DI APPRENDIMENTO

TITOLO: Mi presento: vi racconto il mio mondo

DATI IDENTIFICATIVI	Anno scolastico 2023 - 2024 Istituto comprensivo “Cocchia-Dalla Chiesa” AV Destinatari: Classi Prime DOCENTI: Tutti i Docenti di Arte e Immagine
----------------------------	---

Competenze trasversali comuni di Cittadinanza:

- *Imparare a imparare*
- *Progettare*
- *Risolvere problemi*
- *Individuare collegamenti e relazioni*
- *Acquisire e interpretare relazioni*

Competenze di relazione e interazione:

- *comunicare*
- *collaborare e partecipare*

Competenze legate allo sviluppo della costruzione del sé:

Agire in modo autonomo e responsabile

DECLINAZIONE DELLE COMPETENZE TRASVERSALI COMUNI A TUTTE LE DISCIPLINE: CURRICOLO D'ISTITUTO

Costruzione e realizzazione del sé: dimensione di una cultura dell'inclusività





Conoscere se stesso e le proprie capacità intervenendo nelle attività in modo pertinente;
Organizzare il proprio apprendimento definendone le strategie e il metodo;
Prendere coscienza della complessità di ogni identità personale, rispettare sé e gli altri;
Esprimere adeguatamente le proprie emozioni, riconoscere quelle altrui nel rispetto degli altri e della propria privacy;

Traguardi per lo sviluppo delle competenze e obiettivi d'apprendimento

- Utilizzare le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti;
- Conoscere i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e mettere in atto pratiche di rispetto e salvaguardia.
- Superare lo stereotipo;
- Conoscere gli elementi del linguaggio visivo (punto, linea, forma, Texture);
- Sviluppare la capacità di percezione spaziale;
- Riconoscere il valore comunicativo dell'immagine;
- Usare correttamente indicazioni e schemi prefissati;
- Saper osservare e riprodurre elementi della realtà quotidiana.

<p>Descrivere il proprio ambiente di vita, il paesaggio culturale di riferimento, cogliendo similitudini e differenze rispetto ad altri luoghi studiati; Comprendere il significato valoriale dei messaggi veicolari; Intervenire per segnalare abusi di qualunque tipo, anche quelli presenti in rete</p> <p>Relazione con gli altri: etica della responsabilità Riflettere su di sé, su comportamenti positivi verso sé e gli altri con l'uso di un linguaggio non ostile; Acquisire come valori normativi i principi di libertà, giustizia, solidarietà, accettazione; Riconoscere come necessarie e rispettare le regole della convivenza civile; Assumere responsabilità partecipativa alla vita democratica e alla risoluzione dei problemi; Riconoscere la salute come un bene sociale; Orientarsi sul "valore" e sulla gestione del denaro.</p> <p>Rapporto con la realtà: sostenibilità educativa Riconoscere gli elementi costitutivi e valoriali della Carta Costituzionale e di quella dell'U.E.; Conoscere i principali provvedimenti, adottati dallo Stato italiano e dalle amministrazioni locali del proprio territorio, rispetto all'inquinamento ambientale e al risparmio energetico; Classificare i rifiuti sviluppando l'attività di riciclaggio; Conoscere le caratteristiche delle organizzazioni mafiose e malavitose e le strategie attuate dagli Stati per il loro contrasto; Conoscere la biografia di uomini illustri che hanno speso la loro vita per il contrasto alle mafie; Possedere capacità tecniche di base per l'uso delle TIC e utilizzarle per eseguire un compito.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Comporre liberamente immagini e figure attraverso l'uso della linea e del colore; ✚ Comporre elaborati personali prendendo spunto dalla realtà o da immagini fotografiche utilizzando le diverse tecniche pittoriche; ✚ Sviluppare la sensibilità cromatica; ✚ Conoscere e saper utilizzare le diverse tecniche del colore; ✚ Conoscere le caratteristiche dei colori e le loro funzioni; ✚ Saper leggere e riconoscere gli elementi del linguaggio visivo in opera; ✚ Usare propriamente la terminologia specifica della disciplina <p>Competenze da sviluppare (in riferimento alle competenze europee e alle indicazioni nazionali e alla certificazione delle competenze D.M.742/2017)</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Individuare simboli e metafore utilizzate nel campo del linguaggio visivo; ✚ Iniziare a rappresentare superando gli stereotipi figurativi; ✚ Interpretare i contenuti dei messaggi visivi; ✚ Osservare, riproduce e rielabora; ✚ Iniziare a conoscere i Beni Culturali ed artistici anche del territorio d'appartenenza; ✚ Iniziare ad usare una corretta terminologia specifica della disciplina. <p>Competenze di base (conoscenze e abilità delineate come descrittori minimi di valutazione per alunni DSA, BES, NAI, e H)</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Saper percepire, osservare e comprendere un'immagine; ✚ Saper descrivere e rappresentare immagini semplici ed elementi naturali; ✚ Saper rielaborare, in modo semplice, un'interpretazione personale del soggetto proposto. ✚ Saper riconoscere un'opera d'arte e il contesto storico a cui appartiene; ✚ Saper produrre graficamente quanto osservato e usare, in modo approssimativo, le tecniche proposte; ✚ Sviluppare le capacità di percezione e osservazione di elementi semplici; ✚ Applicare correttamente le tecniche proposte in maniera semplificata; ✚ Saper riconoscere in maniera essenziale il messaggio visivo, le tecniche, i materiali e le principali caratteristiche del linguaggio visuale dell'opera d'arte. <p>PERSONALIZZAZIONI</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ L'alunna/o, in merito ai contenuti disciplinari, seguirà gli obiettivi minimi indicati con semplificazioni e riduzione degli argomenti proposti, laddove ritenuti necessari <p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Conoscenza delle principali componenti del linguaggio visivo; ✚ Conoscenza e uso del colore e delle tecniche espressive; ✚ Conoscenza del patrimonio artistico-culturale; ✚ Acquisizione dei termini specifici; ✚ Conoscenza dei musei e delle realtà artistiche presenti del territorio e non; ✚ Conoscere i codici visuali e le semplici regole compositive; <p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Osservare e descrivere, con i vari linguaggi (verbale e grafico), i principali elementi formali della realtà, delle immagini e delle opere d'arte; ✚ Riconoscere, classificare e confrontare le varie opere d'arte, stili artistici, tecniche e periodi storici d'appartenenza; ✚ Conoscere e utilizzare i principali elementi della Comunicazione Visiva ed alcuni suoi codici; ✚ Leggere un'opera d'arte in relazione con alcuni elementi del contesto storico e culturale; ✚ Produrre elaborati, utilizzando alcune regole della rappresentazione. <p>Contenuti della Grammatica Visuale del Linguaggio Visivo Lettura dell'Immagine:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Conoscenza, approfondimento e superamento degli stereotipi attraverso lo studio del segno, punto e linea; ✚ La percezione visiva: le principali leggi attraverso la lettura delle immagini e rappresentazione di elementi naturali;
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Osservazione e analisi dei colori del paesaggio naturale: le foglie, gli alberi, il cielo, il sole, le nuvole; ✚ Approccio ai primi elementi del linguaggio visuale: il segno, il punto, la linea; ✚ Il colore: caratteristiche e struttura; ✚ Lo spazio: analisi delle relazioni spaziali semplici (rapporto figura-sfondo, rapporti proporzionali, posizioni reciproche); ✚ Conoscenza e utilizzo di tutte le tecniche grafiche e pittoriche <p>Contenuti di Storia Dell'Arte:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Arte preistorica: Dipinti e graffiti rupestri, Veneri steatopigie; Architetture megalitiche ✚ Arte negli antichi regni (Mesopotamia ed Egitto): l'architettura con particolare riferimento alle ziggurat e alle piramidi, la scultura (Lamassu e Sfingi), la pittura
METODOLOGIE E MEZZI DIDATTICI	<p>Il metodo prescelto per la comunicazione didattica è quello induttivo e dell'insegnamento capovolto: si parte da situazioni problematiche, atte a suscitare l'interesse dell'alunno, per individuare le possibili soluzioni mediante esperienze operative concrete, che facciano riferimento alla realtà. Il lavoro in classe avverrà secondo forme varie ed articolate:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Varietà di comunicazione dell'insegnante, stimolazione del dialogo interattivo esteso al gruppo classe; ✚ Lavoro individuale alternato al lavoro di gruppo; ✚ Osservazione e ricerca diretta sull'ambiente; ✚ Preferenza per un apprendimento che avvenga e si concretizzi attraverso una graduale rielaborazione personale; ✚ Possibili visite guidate sul territorio ed eventuale partecipazione a concorsi che si presenteranno durante l'anno scolastico in corso; ✚ Gradualità nell'esposizione degli argomenti dai più semplici ai più complessi; ✚ Osservazione e valutazione delle diverse potenzialità degli alunni affinché tutti raggiungano gli obiettivi minimi e i più dotati approfondiscano e consolidino i contenuti e le tematiche proposte; ✚ Sintesi organica ed operativa di tutti i momenti di fruizione e produzione affinché ogni alunno impari a verificare il processo creativo accrescendo la personale autostima, sentendosi coinvolto emotivamente e personalmente; ✚ Per quanto riguarda il lavoro operativo/espressivo, si cercherà di far sviluppare un linguaggio più personale e autonomo, rispettando le capacità di ogni singolo alunno; ✚ Le attività espressive, tipiche della disciplina, verranno svolte prevalentemente a scuola ed eventualmente completate a casa. <p>Libro di testo; Materiali poveri e di facile reperimento, materiali di scarto, schede grafiche, fotocopie, schemi semplificati; Mappe mentali per facilitare l'acquisizione e la memorizzazione dei contenuti orali; Attrezzature e spazi didattici dell'Istituto: aula informatica, classe di appartenenza o laboratorio artistico; Risorse digitali, video e ogni altro mezzo per rafforzare l'apprendimento autonomo e ottimizzare il tempo scuola; Eventuali sussidi didattici o testi di approfondimento – uso della LIM</p>
MODALITA' DI VALUTAZIONE E DI RECUPERO	<p>Per la valutazione oggettiva, disciplinare e trasversale, verranno somministrate nell'anno scolastico in corso prove di verifica di diversa tipologia:</p> <p>Interrogazioni; Verifiche di storia dell'arte con domande a risposta chiusa o aperta; Verifiche con quesiti vero/falso; Verifiche grafiche-pittoriche; Test di tipo oggettivo alla fine di ogni unità</p>

ATTIVITA', STRATEGIE DIDATTICHE E VERIFICHE DEGLI APPRENDIMENTI	All'interno della didattica in presenza o eventuale DaD possono configurarsi momenti valutativi di vario tipo, nell'ottica di una misurazione complessiva del rendimento, dell'impegno e della partecipazione al dialogo educativo: Interrogazioni; Prove scritte/ grafiche/ pratiche strutturate; Puntualità nel rispetto delle scadenze; Cura nello svolgimento e nella consegna degli elaborati; Metodo del <i>problem - solving</i> . <i>Metodo Mastery Learning</i> <i>Metodo Peer education</i> <i>Metodo Flipped Classroom</i> Tutorial (Tecniche e periodi di Storia dell'Arte); Video e documentari
ATTIVITA' PROPOSTE AGLI STUDENTI (AREA INCLUSIONE)	Problem Solving; Lavorare in classe con schemi, mappe mentali e concettuali che favoriscono l'apprendimento e la comprensione; Creare un gruppo classe coeso e collaborativo con attività laboratoriali; Fare ampio uso di supporti multimediali; Strategie meta-cognitive, cooperative per il rafforzamento delle competenze sociali ed emotive, nonché creazione di un positivo clima di classe per una didattica inclusiva e per il raggiungimento degli obiettivi minimi d'apprendimento.
VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI RELATIVI ALLE CONOSCENZE E ABILITA PER ALUNNI CON DISABILITA', DSA,BES, NAI, e H	La valutazione formativa attraverso feedback continui e motivati migliora i processi di apprendimento e insegnamento, mentre la personalizzazione delle forme di verifica aiuta gli alunni nell'elaborazione della propria conoscenza, quindi si somministreranno verifiche teoriche e pratiche in itinere sulle diverse conoscenze e competenze acquisite da ogni singolo alunno in base alla programmazione di classe che i Docenti di Sostegno provvederanno a semplificare laddove necessario adottando:  MEZZI DIVERSI: le prove possono essere ad esempio svolte con l'ausilio di apparecchiature informatiche (vedi DSA).  MODALITA' DIVERSE: il Consiglio di Classe può predisporre prove utilizzando modalità diverse (es. Prove strutturate: risposta multipla, Vero/Falso, ecc.).  SVILUPPO DI CONTENUTI CULTURALI , con la condizione che consenta di verificare che l'alunno abbia raggiunto una preparazione idonea per il raggiungimento degli obiettivi minimi d'apprendimento;  UTILIZZO DI STRUMENTI COMPENSATIVI, MISURE DISPENSATIVE E TEMPI AGGIUNTIVI nelle prove di storia dell'arte e nelle prove grafico-pittoriche
VALUTAZIONE PROVE SCRITTE GRIGLIA DI VALUTAZIONE	In base a quanto deliberato nel Collegio docenti, le prove scritte saranno due per quadrimestre, a queste vanno aggiunte le verifiche orali di monitoraggio dei processi e alla presente UDA sarà allegata la griglia di valutazione disciplinare del Biennio e delle classi terze (Prove di Storia dell'arte, prove pratiche e Interrogazioni)

UDA	TEMATICA INTERDISCIPLINARE	NUCLEO INTERDISCIPLINARE	PERIODO/TEMPI	DISCIPLINE COINVOLTE	PRODOTTO INTERDISCIPLINARE FINALE
N.1	Essere cittadini consapevoli in un mondo in continua evoluzione	MI PRESENTO, VI RACCONTO IL MIO MONDO	ottobre/novembre	Tutte	Elaborati delle varie discipline inerenti alla tematica svolta, cartellonistica, manifesti pubblicitari e prodotti multimediali

AREA: CONOSCO ED ESPRIMO ME STESSO E IL MIO MONDO

TEMATICA: ESSERE CITTADINI CONSAPEVOLI IN UN MONDO IN CONTINUA EVOLUZIONE

U.D.A.
Recupero Consolidamento (Settembre/Metà ottobre)
Primi giorni insieme

Primo Quadrimestre		Secondo Quadrimestre	
U.D.A. 1 (ottobre - novembre)	U.D.A. 2 (dicembre - gennaio)	U.D.A. 3 (febbraio - marzo)	U.D.A. 4 (aprile - maggio)
MI PRESENTO, VI RACCONTO IL MIO MONDO"	"COLLABORO CON L'ALTRO RISPETTANDONE LA DIVERSITA'"	"IO CITTADINO RESPONSABILE"	"MIA PARTECIPAZIONE ATTIVA E SOLIDALE NELL'AMBIENTE IN CUI VIVO"

Proposta Prova di realtà
"LA RACCOLTA DIFFERENZIATA:
PARTIAMO DALLA SCUOLA"

Prendendo spunto dall'Agenda 2030, obiettivo n. 12 "Consumo e produzione responsabile" ai ragazzi sarà chiesto di realizzare, per la fine dell'anno, un manifesto, un video o slogan efficace che li responsabilizzi alla raccolta differenziata, partendo dall'aula e dalla scuola tutta, a non sprecare il cibo e al possibile riciclo per ridurre i rifiuti.

Avellino 14 novembre 2023

Il Docente

Firmato Prof.ssa Capossela Giovanna