

Istituto Comprensivo “E. Cocchia - C. A. Dalla Chiesa” AV - Anno scolastico 2023-24

Progettazione UDA disciplinari - Area dei Linguaggi non Verbali

Secondaria di Primo Grado

Il Quadrimestre:
4° UNITA' - Arte e Immagine
Periodo: Aprile/ Maggio

PROGETTAZIONE: NOI CITTADINI IN UN MONDO GLOBALIZZATO

Tematica: Cittadini di domani consapevoli, responsabili, attivi nella costruzione di un mondo migliore

4° U N I T A ' DI APPRENDIMENTO

TITOLO: Orientarsi consapevolmente nella realtà del terzo millennio

| | |
|----------------------------|---|
| DATI IDENTIFICATIVI | Anno scolastico 2023 - 2024 Istituto comprensivo “Cocchia-Dalla Chiesa” AV Destinatari: Classi Terze DOCENTI: Tutti i Docenti di Arte e Immagine |
|----------------------------|---|

Competenze trasversali comuni di Cittadinanza:

- *Imparare a imparare*
- *Progettare*
- *Risolvere problemi*
- *Individuare collegamenti e relazioni*
- *Acquisire e interpretare relazioni*

Competenze di relazione e interazione:

- *comunicare*
- *collaborare e partecipare*

Competenze legate allo sviluppo della costruzione del sé:

Agire in modo autonomo e responsabile

DECLINAZIONE DELLE COMPETENZE TRASVERSALI COMUNI A TUTTE LE DISCIPLINE: CURRICOLO D'ISTITUTO

Costruzione e realizzazione del sé: dimensione di una cultura dell'inclusività

Conoscere sé stesso e le proprie capacità intervenendo nelle attività in modo pertinente;
Organizzare il proprio apprendimento definendone le strategie e il metodo;
Prendere coscienza della complessità di ogni identità personale, rispettare sé e gli altri;
Esprimere adeguatamente le proprie emozioni, riconoscere quelle altrui nel rispetto degli altri e della propria privacy;

Traguardi per lo sviluppo delle competenze e obiettivi d'apprendimento

- Riconoscere il valore comunicativo dell'immagine;
- Conoscere le caratteristiche e le regole della composizione, dello spazio e della luce;
- Approfondimenti sulla prospettiva e concetto di Assonometria.
- Usare correttamente indicazioni e schemi prefissati;
- Acquisire alcune tecniche pittoriche delle diverse Avanguardie artistiche per riprodurre e rielaborare prodotti personali e creativi;
- Conoscere e interpretare il linguaggio dei fumetti e conoscenza delle tecnologie Multimediali TIC;
- Comporre liberamente immagini e figure attraverso l'uso della linea e del colore;
- Comporre elaborati personali prendendo spunto dalla realtà o da immagini fotografiche utilizzando le diverse tecniche pittoriche;
- Sviluppare la sensibilità cromatica;




Descrivere il proprio ambiente di vita, il paesaggio culturale di riferimento, cogliendo similitudini e differenze rispetto ad altri luoghi studiati;
Comprendere il significato valoriale dei messaggi veicolari;
Intervenire per segnalare abusi di qualunque tipo, anche quelli presenti in rete

Relazione con gli altri: etica della responsabilità








Riflettere su di sé, su comportamenti positivi verso sé e gli altri con l'uso di un linguaggio non ostile;
Acquisire come valori normativi i principi di libertà, giustizia, solidarietà, accettazione;
Riconoscere come necessarie e rispettare le regole della convivenza civile;
Assumere responsabilità partecipativa alla vita democratica e alla risoluzione dei problemi;
Riconoscere la salute come un bene sociale;
Orientarsi sul "valore" e sulla gestione del denaro.

Rapporto con la realtà: sostenibilità educativa











Riconoscere gli elementi costitutivi e valoriali della Carta Costituzionale e di quella dell'U.E.;
Conoscere i principali provvedimenti, adottati dallo Stato italiano e dalle amministrazioni locali del proprio territorio, rispetto all'inquinamento ambientale e al risparmio energetico;
Classificare i rifiuti sviluppando l'attività di riciclaggio;
Conoscere le caratteristiche delle organizzazioni mafiose e malavitose e le strategie attuate dagli Stati per il loro contrasto;
Conoscere la biografia di uomini illustri che hanno speso la loro vita per il contrasto alle mafie;
Possedere capacità tecniche di base per l'uso delle TIC e utilizzarle per eseguire un compito.

-  Conoscere e saper utilizzare le diverse tecniche del colore;
-  Conoscere le caratteristiche dei colori e le loro funzioni. Saper leggere e riconoscere gli elementi del linguaggio visivo in opera;
-  Usare propriamente la terminologia specifica della disciplina.







Competenze da sviluppare (in riferimento alle competenze europee e alle indicazioni nazionali e alla certificazione delle competenze D.M.742/2017)

-  Applicare in modo personale le conoscenze acquisite;
-  Applicare le differenti tecniche sperimentate e usarle in modo autonomo diversificandole;
-  Autonomamente produrre messaggi visivi;
-  Osservare e rielaborare un'opera d'arte in modo creativo e personale;
-  Osservare, analizzare e riprodurre;
-  Conoscere i documenti visivi e le testimonianze storico/artistiche del presente e del passato;
-  Usare una terminologia specifica della disciplina.





(Competenze di base conoscenze e abilità delineate come descrittori minimi di valutazione per alunni DSA, BES, NAI, e H)

-  Saper percepire, osservare e comprendere un'immagine
-  Saper descrivere e rappresentare immagini semplici ed elementi naturali
-  Saper rielaborare, in modo semplice, un'interpretazione personale del soggetto proposto
-  Saper riconoscere, in modo semplice e personale, un periodo della storia dell'arte e un'opera d'arte
-  Saper produrre graficamente quanto osservato e usare, in modo approssimativo, le tecniche proposte
-  Sviluppare le capacità di percezione e osservazione di elementi semplici attraverso la sua rielaborazione creativa e personale;
-  Applicare correttamente le tecniche proposte in maniera semplificata;
-  Saper riconoscere in maniera essenziale il messaggio, le tecniche, i materiali e le principali caratteristiche del linguaggio visuale dell'opera d'arte (Lettura dell'immagine);
-  Saper collocare, nel giusto contesto storico e culturale, il significato di un messaggio visivo attraverso un semplice giudizio personale dell'alunno/a.
-  **PERSONALIZZAZIONI:** L'Alunno/a, in merito, ai contenuti disciplinari, seguirà gli obiettivi minimi indicati con semplificazioni e riduzione degli argomenti di studio, laddove, ritenute necessarie

Conoscenze

-  Rappresentazione e rielaborazione grafico-pittorica delle opere d'arte appartenenti alle Tre Arti figurative (Pittura, Scultura e Architettura) dei vari periodi storici artistici;
-  Capacità di osservare e comunicare usando le varie componenti del linguaggio visivo, della composizione, dello spazio e della luce.
-  Conoscenza e uso del colore e delle tecniche espressive;
-  Conoscenza del patrimonio artistico-culturale;
-  Acquisizione dei termini specifici della disciplina;
-  Studio dei Musei e delle realtà artistiche presenti del territorio d'appartenenza e non.

Abilità

-  Riconoscere, classificare e confrontare le varie opere d'arte, stili artistici, tecniche e periodi storici d'appartenenza
-  Saper leggere opere pittoriche, plastiche e architettoniche;
-  Osservare e descrivere con linguaggio appropriato, utilizzando più metodi, tutti gli elementi formali presenti in immagini, nella realtà e nelle opere d'arte;
-  Conoscere i codici visuali (linee, superficie, forma, spazio e significato semantico) e le regole compositive;

- ✚ Leggere e Interpretare criticamente un'opera d'arte;
- ✚ Individuare le tipologie dei Beni artistici, culturali ed ambientali.

Contenuti della Grammatica Visuale del Linguaggio Visivo Lettura dell'Immagine:

- ✚ La composizione ritmica e modulare;
- ✚ Gli ambiti operativi: La figura umana;
- ✚ Le tecniche grafico - pittoriche (Puntinismo, Divisionismo, collage, acrilico, carta pesta e matite colorate) e manipolative (tecnica dell'Alto rilievo);
- ✚ Il linguaggio visuale: struttura e funzioni comunicative;
- ✚ Il valore simbolico ed espressivo del colore;
- ✚ Il volume e lo spazio: approfondimento delle tecniche di rappresentazione e restituzione grafico – coloristica;
- ✚ Rilevamento strutturale e volumetrico di forme complesse o di composizioni di figure;
- ✚ Utilizzo delle risorse multimediali: Word, Power point, Computer art, nonché di software per la realizzazione di clipart e storyboard.

Contenuti di Storia Dell'Arte:

- ✚ Picasso dal periodo blu e rosa al cubismo.
- ✚ L'astrattismo
- ✚ Le avanguardie artistiche: Futurismo, Surrealismo, Dadaismo e Metafisica
- ✚ L'arte americana degli anni '60 e la Pop Art

METODOLOGIE E MEZZI DIDATTICI

Il metodo prescelto per la comunicazione didattica è quello induttivo e dell'insegnamento capovolto: si parte da situazioni problematiche, atte a suscitare l'interesse dell'alunno, per individuare le possibili soluzioni mediante esperienze operative concrete, che facciano riferimento alla realtà. Il lavoro in classe avverrà secondo forme varie ed articolate:

- ✚ Varietà di comunicazione dell'insegnante, stimolazione del dialogo interattivo esteso al gruppo classe;
- ✚ Lavoro individuale alternato al lavoro di gruppo;
- ✚ Osservazione e ricerca diretta sull'ambiente;
- ✚ Preferenza per un apprendimento che avvenga e si concretizzi attraverso una graduale rielaborazione personale;
- ✚ Possibili visite guidate sul territorio ed eventuale partecipazione a concorsi che si presenteranno durante l'anno scolastico in corso;
- ✚ Gradualità nell'esposizione degli argomenti dai più semplici ai più complessi;
- ✚ Osservazione e valutazione delle diverse potenzialità degli alunni affinché tutti raggiungano gli obiettivi minimi e i più dotati approfondiscano e consolidino i contenuti e le tematiche proposte;
- ✚ Sintesi organica ed operativa di tutti i momenti di fruizione e produzione affinché ogni alunno impari a verificare il processo creativo accrescendo la personale autostima, sentendosi coinvolto emotivamente e personalmente;
- ✚ Per quanto riguarda il lavoro operativo/espressivo, si cercherà di far sviluppare un linguaggio più personale e autonomo, rispettando le capacità di ogni singolo alunno;
- ✚ Le attività espressive, tipiche della disciplina, verranno svolte prevalentemente a scuola ed eventualmente completate a casa.

Libro di testo;





Materiali poveri e di facile reperimento, materiali di scarto, schede grafiche, fotocopie, schemi semplificati;

Mappe mentali per facilitare l'acquisizione e la memorizzazione dei contenuti orali;

Attrezzature e spazi didattici dell'Istituto: aula informatica, classe di appartenenza o laboratorio artistico;

Risorse digitali, video e ogni altro mezzo per rafforzare l'apprendimento autonomo e ottimizzare il tempo scuola;

Eventuali sussidi didattici o testi di approfondimento – uso della LIM

| | |
|---|---|
| MODALITA' DI VALUTAZIONE E DI RECUPERO | <p>Per la valutazione oggettiva, disciplinare e trasversale, verranno somministrate nell'anno scolastico in corso prove di verifica di diversa tipologia:</p> <p>Interrogazioni; Verifiche di storia dell'arte con domande a risposta chiusa o aperta; Verifiche con quesiti vero/falso; Verifiche grafiche-pittoriche; Test di tipo oggettivo alla fine di ogni unità</p> |
| ATTIVITA', STRATEGIE DIDATTICHE E VERIFICHE DEGLI APPRENDIMENTI | <p>All'interno della didattica in presenza o eventuale DaD possono configurarsi momenti valutativi di vario tipo, nell'ottica di una misurazione complessiva del rendimento, dell'impegno e della partecipazione al dialogo educativo:</p> <p>Interrogazioni; Prove scritte/ grafiche/ pratiche strutturate; Puntualità nel rispetto delle scadenze; Cura nello svolgimento e nella consegna degli elaborati; Metodo del <i>problem - solving</i>. <i>Metodo Mastery Learning</i> <i>Metodo Peer education</i> <i>Metodo Flipped Classroom</i> Tutorial (Tecniche e periodi di Storia dell'Arte); Video e documentari</p> |
| ATTIVITA' PROPOSTE AGLI STUDENTI (AREA INCLUSIONE) | <p>Problem Solving; Lavorare in classe con schemi, mappe mentali e concettuali che favoriscono l'apprendimento e la comprensione; Creare un gruppo classe coeso e collaborativo con attività laboratoriali; Fare ampio uso di supporti multimediali; Strategie meta-cognitive, cooperative per il rafforzamento delle competenze sociali ed emotive, nonché creazione di un positivo clima di classe per una didattica inclusiva e per il raggiungimento degli obiettivi minimi d'apprendimento o personalizzazioni.</p> |
| VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI RELATIVI ALLE CONOSCENZE E ABILITA PER ALUNNI CON DISABILITA', DSA, BES, NAI, e H | <p>La valutazione formativa attraverso feedback continui e motivati migliora i processi di apprendimento e insegnamento, mentre la personalizzazione delle forme di verifica aiuta gli alunni nell'elaborazione della propria conoscenza, quindi si somministreranno verifiche teoriche e pratiche in itinere sulle diverse conoscenze e competenze acquisite da ogni singolo alunno in base alla programmazione di classe che i Docenti di Sostegno provvederanno a semplificare laddove necessario adottando:</p> <ul style="list-style-type: none">  MEZZI DIVERSI: le prove possono essere ad esempio svolte con l'ausilio di apparecchiature informatiche (vedi DSA).  MODALITA' DIVERSE: il Consiglio di Classe può predisporre prove utilizzando modalità diverse (es. Prove strutturate: risposta multipla, Vero/Falso, ecc.).  SVILUPPO DI CONTENUTI CULTURALI, con la condizione che consenta di verificare che l'alunno abbia raggiunto una preparazione idonea per il raggiungimento degli obiettivi minimi d'apprendimento;  UTILIZZO DI STRUMENTI COMPENSATIVI, MISURE DISPENSATIVE E TEMPI AGGIUNTIVI nelle prove di storia dell'arte e nelle prove grafico-pittoriche |
| VALUTAZIONE PROVE SCRITTE GRIGLIA DI VALUTAZIONE | <p>In base a quanto deliberato nel Collegio docenti, le prove scritte saranno due per quadrimestre, a queste vanno aggiunte le verifiche orali di monitoraggio dei processi come riportato nella griglia di valutazione disciplinare delle classi terze in merito alle (Prove di Storia dell'arte, prove pratiche e Interrogazioni)</p> |

AREA: Noi cittadini in un mondo globalizzato

TEMATICA: Cittadini di domani consapevoli, responsabili, attivi nella costruzione di un mondo migliore

| U.D.A. | Primo Quadrimestre | | Secondo Quadrimestre | |
|--|---|--|--|---|
| Recupero Consolidamento (Settembre/Metà ottobre) | U.D.A. 1 | U.D.A. 2 | U.D.A. 3 | U.D.A. 4 |
| Raccordo | (ottobre - novembre) | (dicembre - gennaio) | (febbraio - marzo) | (aprile - maggio) |
| | "IO CITTADINO ATTIVO E SOLIDALE NEL MIO AMBIENTE DI VITA" | "IO CITTADINO ATTIVO E SOLIDALE MI CONFRONTO CON REALTA' MULTICULTURALI" | "LEGALITA' E INTERCULTURALITA' NEL MONDO GLOBALIZZATO" | "ORIENTARSI CONSAPEVOLMENTE NELLA COMPLESSITA' DEL TERZO MILLENNIO" |

| UDA | TEMATICA INTERDISCIPLINARE | NUCLEO INTERDISCIPLINARE | PERIODO/TEMPI | DISCIPLINE COINVOLTE | PRODOTTO INTERDISCIPLINARE FINALE |
|-----|--|--|------------------|----------------------|--|
| N.1 | Cittadini di domani consapevoli; responsabili; attivi nella costruzione di un mondo migliore | IO CITTADINO ATTIVO E SOLIDALE NEL MIO AMBIENTE DI VITA | ottobre-novembre | Tutte | Elaborati delle varie discipline inerenti alla tematica svolta: cartellonistica, manifesti pubblicitari, prodotti multimediali |
| N.2 | Cittadini di domani consapevoli; responsabili; attivi nella costruzione di un mondo migliore | IO CITTADINO ATTIVO E SOLIDALE MI CONFRONTO CON REALTA' MULTICULTURALI | dicembre-gennaio | Tutte | Elaborati delle varie discipline inerenti alla tematica svolta: cartellonistica, manifesti pubblicitari, prodotti multimediali |
| N.3 | Cittadini di domani consapevoli; responsabili; attivi nella costruzione di un mondo migliore | LEGALITA' E INTERCULTURALITA' NEL MONDO GLOBALIZZATO | febbraio-marzo | Tutte | Elaborati delle varie discipline inerenti alla tematica svolta: cartellonistica, manifesti pubblicitari, prodotti multimediali |
| N.4 | Cittadini di domani consapevoli; responsabili; attivi nella costruzione di un mondo migliore | ORIENTARSI CONSAPEVOLMENTE NELLA COMPLESSITA' DEL TERZO MILLENNIO | aprile-maggio | Tutte | Elaborati delle varie discipline inerenti alla tematica svolta: cartellonistica, manifesti pubblicitari, prodotti multimediali |
| | | | | | |

Proposta Prova di realtà

"CI MUOVIAMO IN MODO SOSTENIBILE"

La proposta nasce dalla volontà di ricercare e studiare tutti i legami esistenti tra pianeti e individui che lo abitano e dalla necessità di imparare a muoversi sul territorio in maniera più ecologica, imparando a rispettare le regole del codice della strada.

Il Docente

Prof.ssa Capossela Giovanna

