

Istituto Comprensivo “E. Cocchia - C. A. Dalla Chiesa” AV - Anno scolastico 2023-24

Progettazione UDA disciplinari - Area dei Linguaggi non Verbali

Secondaria di Primo Grado

Il Quadrimestre:
4° UNITA' - Arte e Immagine
Periodo: Aprile/Maggio

PROGETTAZIONE: CONOSCO ED ESPRIMO ME STESSO E IL MIO MONDO
TEMATICA: Essere cittadini consapevoli in un mondo in continua evoluzione

4° UNITA' DI APPRENDIMENTO

TITOLO: La mia partecipazione attiva e solidale nell'ambito in cui vivo

DATI IDENTIFICATIVI	Anno scolastico 2023 - 2024 Istituto comprensivo “Cocchia-Dalla Chiesa” AV Destinatari: Classi Prime DOCENTI: Tutti i Docenti di Arte e Immagine
----------------------------	---

Competenze trasversali comuni di Cittadinanza:

- *Imparare a imparare*
- *Progettare*
- *Risolvere problemi*
- *Individuare collegamenti e relazioni*
- *Acquisire e interpretare relazioni*

Competenze di relazione e interazione:

- *comunicare*
- *collaborare e partecipare*

Competenze legate allo sviluppo della costruzione del sé:

Agire in modo autonomo e responsabile

DECLINAZIONE DELLE COMPETENZE TRASVERSALI COMUNI A TUTTE LE DISCIPLINE: CURRICOLO D'ISTITUTO

Costruzione e realizzazione del sé: dimensione di una cultura dell'inclusività

Conoscere sé stesso e le proprie capacità intervenendo nelle attività in modo pertinente;
Organizzare il proprio apprendimento definendone le strategie e il metodo;
Prendere coscienza della complessità di ogni identità personale, rispettare sé e gli altri;
Esprimere adeguatamente le proprie emozioni, riconoscere quelle altrui nel rispetto degli altri e della propria privacy;
Descrivere il proprio ambiente di vita, il paesaggio culturale di riferimento, cogliendo similitudini e differenze rispetto ad altri luoghi studiati;
Comprendere il significato valoriale dei messaggi veicolari;

Traguardi per lo sviluppo delle competenze e obiettivi d'apprendimento

- ✚ Utilizzare le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti;
- ✚ Conoscere i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e mettere in atto pratiche di rispetto e salvaguardia.
- ✚ Superare lo stereotipo;
- ✚ Conoscere gli elementi del linguaggio visivo (punto, linea, forma, Texture);
- ✚ Sviluppare la capacità di percezione spaziale;
- ✚ Riconoscere il valore comunicativo dell'immagine;
- ✚ Usare correttamente indicazioni e schemi prefissati;
- ✚ Saper osservare e riprodurre elementi della realtà quotidiana.
- ✚ Comporre liberamente immagini e figure attraverso l'uso della linea e del colore;

Intervenire per segnalare abusi di qualunque tipo, anche quelli presenti in rete

Relazione con gli altri: etica della responsabilità

Riflettere su di sé, su comportamenti positivi verso sé e gli altri con l'uso di un linguaggio non ostile;

Acquisire come valori normativi i principi di libertà, giustizia, solidarietà, accettazione;

Riconoscere come necessarie e rispettare le regole della convivenza civile;

Assumere responsabilità partecipativa alla vita democratica e alla risoluzione dei problemi;

Riconoscere la salute come un bene sociale;

Orientarsi sul "valore" e sulla gestione del denaro.

Rapporto con la realtà: sostenibilità educativa

Riconoscere gli elementi costitutivi e valoriali della Carta Costituzionale e di quella dell'U.E.;







Conoscere i principali provvedimenti, adottati dallo Stato italiano e dalle amministrazioni locali del proprio territorio, rispetto all'inquinamento ambientale e al risparmio energetico;

Classificare i rifiuti sviluppando l'attività di riciclaggio;







Conoscere le caratteristiche delle organizzazioni mafiose e malavitose e le strategie attuate dagli Stati per il loro contrasto;

Conoscere la biografia di uomini illustri che hanno speso la loro vita per il contrasto alle mafie;









Possedere capacità tecniche di base per l'uso delle TIC e utilizzarle per eseguire un compito.

-  Comporre elaborati personali prendendo spunto dalla realtà o da immagini fotografiche utilizzando le diverse tecniche pittoriche;
-  Sviluppare la sensibilità cromatica;
-  Conoscere e saper utilizzare le diverse tecniche del colore;
-  Conoscere le caratteristiche dei colori e le loro funzioni;
-  Saper leggere e riconoscere gli elementi del linguaggio visivo in opera;
-  Usare propriamente la terminologia specifica della disciplina

Competenze da sviluppare (in riferimento alle competenze europee e alle indicazioni nazionali e alla certificazione delle competenze D.M.742/2017)

-  Individuare simboli e metafore utilizzate nel campo del linguaggio visivo;
-  Iniziare a rappresentare superando gli stereotipi figurativi;
-  Interpretare i contenuti dei messaggi visivi;
-  Osservare, riproduce e rielabora;
-  Iniziare a conoscere i Beni Culturali ed artistici anche del territorio d'appartenenza;
-  Iniziare ad usare una corretta terminologia specifica della disciplina.







Competenze di base (conoscenze e abilità delineate come descrittori minimi di valutazione per alunni DSA, BES, NAI, e H)

-  Saper percepire, osservare e comprendere un'immagine;
-  Saper descrivere e rappresentare immagini semplici ed elementi naturali;
-  Saper rielaborare, in modo semplice, un'interpretazione personale del soggetto proposto.
-  Saper riconoscere un'opera d'arte e il contesto storico a cui appartiene;
-  Saper produrre graficamente quanto osservato e usare, in modo approssimativo, le tecniche proposte;
-  Sviluppare le capacità di percezione e osservazione di elementi semplici;
-  Applicare correttamente le tecniche proposte in maniera semplificata;
-  Saper riconoscere in maniera essenziale il messaggio visivo, le tecniche, i materiali e le principali caratteristiche del linguaggio visuale dell'opera d'arte.






PERSONALIZZAZIONI

L'alunna/o, in merito ai contenuti disciplinari, seguirà gli obiettivi minimi indicati con semplificazioni e riduzione degli argomenti proposti, laddove ritenuti necessari



Conoscenze






-  Conoscenza delle principali componenti del linguaggio visivo;
-  Conoscenza e uso del colore e delle tecniche espressive;
-  Conoscenza del patrimonio artistico-culturale;
-  Acquisizione dei termini specifici;
-  Conoscenza dei musei e delle realtà artistiche presenti del territorio e non;
-  Conoscere i codici visuali e le semplici regole compositive;





Abilità

-  Osservare e descrivere, con i vari linguaggi (verbale e grafico), i principali elementi formali della realtà, delle immagini e delle opere d'arte;
-  Riconoscere, classificare e confrontare le varie opere d'arte, stili artistici, tecniche e periodi storici d'appartenenza;
-  Conoscere e utilizzare i principali elementi della Comunicazione Visiva ed alcuni suoi codici;
-  Leggere un'opera d'arte in relazione con alcuni elementi del contesto storico e culturale;
-  Produrre elaborati, utilizzando alcune regole della rappresentazione.

Contenuti della Grammatica Visuale del Linguaggio Visivo Lettura dell'Immagine:

-  Conoscenza, approfondimento e superamento degli stereotipi attraverso lo studio del segno, punto e linea;
-  La percezione visiva: le principali leggi attraverso la lettura delle immagini e rappresentazione di elementi naturali;

	<ul style="list-style-type: none">  Osservazione e analisi dei colori del paesaggio naturale: le foglie, gli alberi, il cielo, il sole, le nuvole;  Approccio ai primi elementi del linguaggio visuale: il segno, il punto, la linea;  Il colore: caratteristiche e struttura;  Lo spazio: analisi delle relazioni spaziali semplici (rapporto figura-sfondo, rapporti proporzionali, posizioni reciproche);  Conoscenza e utilizzo di tutte le tecniche grafiche e pittoriche <p>Contenuti di Storia Dell'Arte:</p> <p>Arte Romana: Il ruolo dell'arte presso i romani, nuovi materiali e tecniche costruttive, Studio delle principali architetture (domus, insula, teatro e anfiteatro), la scultura commemorativa e il racconto nel marmo, i 4 stili della pittura pompeiana</p> <p>Arte Paleocristiana: le catacombe, le prime basiliche e i battisteri, il valore simbolico delle immagini, i mosaici bizantini e Ravenna.</p> <p>Arte Romanica: caratteristiche costruttive delle cattedrali romaniche, i maggiori esempi del romanico in Italia, la scultura romanica</p>
METODOLOGIE E MEZZI DIDATTICI	<p>Il metodo prescelto per la comunicazione didattica è quello induttivo e dell'insegnamento capovolto: si parte da situazioni problematiche, atte a suscitare l'interesse dell'alunno, per individuare le possibili soluzioni mediante esperienze operative concrete, che facciano riferimento alla realtà. Il lavoro in classe avverrà secondo forme varie ed articolate:</p> <p>Varietà di comunicazione dell'insegnante, stimolazione del dialogo interattivo esteso al gruppo classe;</p> <p>Lavoro individuale alternato al lavoro di gruppo;</p> <p>Osservazione e ricerca diretta sull'ambiente;</p> <p>Preferenza per un apprendimento che avvenga e si concretizzi attraverso una graduale rielaborazione personale;</p> <p>Possibili visite guidate sul territorio ed eventuale partecipazione a concorsi che si presenteranno durante l'anno scolastico in corso;</p> <p>Gradualità nell'esposizione degli argomenti dai più semplici ai più complessi;</p> <p>Osservazione e valutazione delle diverse potenzialità degli alunni affinché tutti raggiungano gli obiettivi minimi e i più dotati approfondiscano e consolidino i contenuti e le tematiche proposte;</p> <p>Sintesi organica ed operativa di tutti i momenti di fruizione e produzione affinché ogni alunno impari a verificare il processo creativo accrescendo la personale autostima, sentendosi coinvolto emotivamente e personalmente;</p> <p>Per quanto riguarda il lavoro operativo/espressivo, si cercherà di far sviluppare un linguaggio più personale e autonomo, rispettando le capacità di ogni singolo alunno;</p> <p>Le attività espressive, tipiche della disciplina, verranno svolte prevalentemente a scuola ed eventualmente completate a casa.</p> <p>Libro di testo;</p> <p>Materiali poveri e di facile reperimento, materiali di scarto, schede grafiche, fotocopie, schemi semplificati;</p> <p>Mappe mentali per facilitare l'acquisizione e la memorizzazione dei contenuti orali;</p> <p>Attrezzature e spazi didattici dell'Istituto: aula informatica, classe di appartenenza o laboratorio artistico;</p> <p>Risorse digitali, video e ogni altro mezzo per rafforzare l'apprendimento autonomo e ottimizzare il tempo scuola;</p> <p>Eventuali sussidi didattici o testi di approfondimento – uso della LIM</p>
MODALITA' DI VALUTAZIONE E DI RECUPERO	<p>Per la valutazione oggettiva, disciplinare e trasversale, verranno somministrate nell'anno scolastico in corso prove di verifica di diversa tipologia:</p> <p>Interrogazioni;</p> <p>Verifiche di storia dell'arte con domande a risposta chiusa o aperta;</p> <p>Verifiche con quesiti vero/falso;</p> <p>Verifiche grafiche-pittoriche;</p> <p>Test di tipo oggettivo alla fine di ogni unità</p>

ATTIVITA', STRATEGIE DIDATTICHE E VERIFICHE DEGLI APPRENDIMENTI	<p>All'interno della didattica in presenza o eventuale DaD possono configurarsi momenti valutativi di vario tipo, nell'ottica di una misurazione complessiva del rendimento, dell'impegno e della partecipazione al dialogo educativo:</p> <p>Interrogazioni; Prove scritte/ grafiche/ pratiche strutturate; Puntualità nel rispetto delle scadenze; Cura nello svolgimento e nella consegna degli elaborati; Metodo del <i>problem - solving</i>. Metodo <i>Mastery Learning</i> Metodo <i>Peer education</i> Metodo <i>Flipped Classroom</i> Tutorial (Tecniche e periodi di Storia dell'Arte); Video e documentari</p>
ATTIVITA' PROPOSTE AGLI STUDENTI (AREA INCLUSIONE)	<p>Problem Solving; Lavorare in classe con schemi, mappe mentali e concettuali che favoriscono l'apprendimento e la comprensione; Creare un gruppo classe coeso e collaborativo con attività laboratoriali; Fare ampio uso di supporti multimediali; Strategie meta-cognitive, cooperative per il rafforzamento delle competenze sociali ed emotive, nonché creazione di un positivo clima di classe per una didattica inclusiva e per il raggiungimento degli obiettivi minimi d'apprendimento.</p>
VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI RELATIVI ALLE CONOSCENZE E ABILITA PER ALUNNI CON DISABILITA', DSA,BES,NAI,e H	<p>La valutazione formativa attraverso feedback continui e motivati migliora i processi di apprendimento e insegnamento, mentre la personalizzazione delle forme di verifica aiuta gli alunni nell'elaborazione della propria conoscenza, quindi si somministreranno verifiche teoriche e pratiche in itinere sulle diverse conoscenze e competenze acquisite da ogni singolo alunno in base alla programmazione di classe che i Docenti di Sostegno provvederanno a semplificare laddove necessario adottando:</p> <ul style="list-style-type: none">  MEZZI DIVERSI: le prove possono essere ad esempio svolte con l'ausilio di apparecchiature informatiche (vedi DSA).  MODALITA' DIVERSE: il Consiglio di Classe può predisporre prove utilizzando modalità diverse (es. Prove strutturate: risposta multipla, Vero/Falso, ecc.).  SVILUPPO DI CONTENUTI CULTURALI, con la condizione che consenta di verificare che l'alunno abbia raggiunto una preparazione idonea per il raggiungimento degli obiettivi minimi d'apprendimento;  UTILIZZO DI STRUMENTI COMPENSATIVI, MISURE DISPENSATIVE E TEMPI AGGIUNTIVI nelle prove di storia dell'arte e nelle prove grafico-pittoriche
VALUTAZIONE PROVE SCRITTE GRIGLIA DI VALUTAZIONE	<p>In base a quanto deliberato nel Collegio docenti, le prove scritte saranno due per quadrimestre, a queste vanno aggiunte le verifiche orali di monitoraggio dei processi e alla presente UDA sarà allegata la griglia di valutazione disciplinare del Biennio e delle classi terze (Prove di Storia dell'arte, prove pratiche e Interrogazioni)</p>

UDA	TEMATICA INTERDISCIPLINARE	NUCLEO INTERDISCIPLINARE	PERIODO/TEMPI	DISCIPLINE COINVOLTE	PRODOTTO INTERDISCIPLINARE FINALE
N.4	Essere cittadini consapevoli in un mondo in continua evoluzione	LA MIA PARTECIPAZIONE ATTIVA E SOLIDALE NELL'AMBIENTE IN CUI VIVO	aprile-maggio	Tutte	Elaborati delle varie discipline inerenti alla tematica svolta, cartellonistica, manifesti pubblicitari e prodotti multimediali

<p align="center">AREA: CONOSCO ED ESPRIMO ME STESSO E IL MIO MONDO TEMATICA: ESSERE CITTADINI CONSAPEVOLI IN UN MONDO IN CONTINUA EVOLUZIONE</p>				
U.D.A. Recupero Consolidamento <small>(Settembre/Metà ottobre)</small> Primi giorni insieme	Primo Quadrimestre		Secondo Quadrimestre	
	U.D.A. 1 (ottobre - novembre)	U.D.A. 2 (dicembre - gennaio)	U.D.A. 3 (febbraio - marzo)	U.D.A. 4 (aprile - maggio)
	“MI PRESENTO, VI RACCONTO IL MIO MONDO”	“COLLABORO CON L'ALTRO RISPETTANDONE LA DIVERSITA'”	“IO CITTADINO RESPONSABILE”	“MIA PARTECIPAZIONE ATTIVA E SOLIDALE NELL'AMBIENTE IN CUI VIVO”
Proposta Prova di realtà “LA RACCOLTA DIFFERENZIATA: PARTIAMO DALLA SCUOLA”		Prendendo spunto dall'Agenda 2030, obiettivo n. 12 “Consumo e produzione responsabile” ai ragazzi sarà chiesto di realizzare, per la fine dell'anno, un manifesto, un video o slogan efficace che li responsabilizzi alla raccolta differenziata, partendo dall'aula e dalla scuola tutta, a non sprecare il cibo e al possibile riciclo per ridurre i rifiuti.		

Avellino 14 novembre 2023

Il Docente

Firmato **Prof.ssa Capossela Giovanna**